



ARTE CONTEMPORÁNEO

EL LEGADO DE WESTWOOD



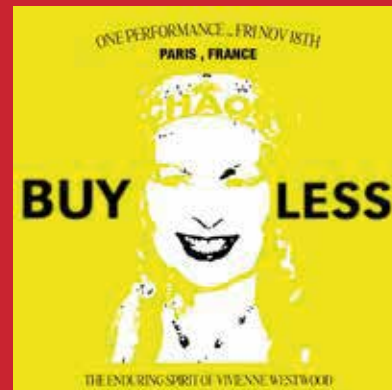
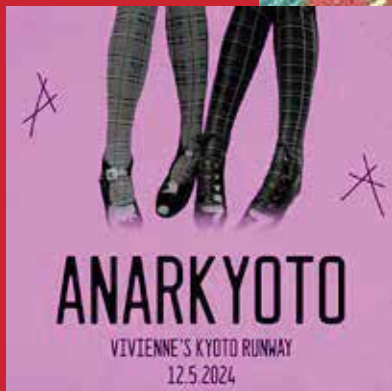
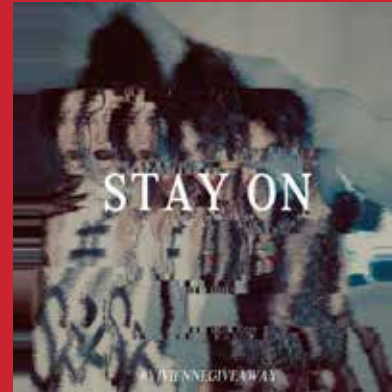
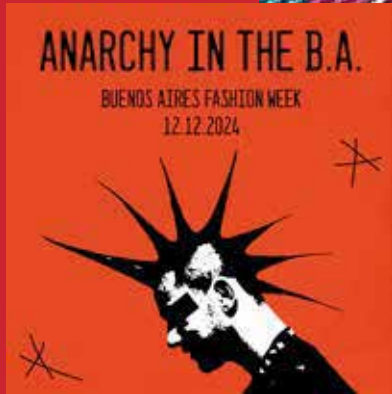
Westwood comenzó su carrera vistiendo a bandas punk como los Sex Pistols, introduciendo un estilo rebelde y subversivo en la moda. Su estética se caracterizaba por el uso de cuero, tachuelas, cadenas y telas rasgadas.

A pesar de sus raíces punk, Westwood logró trascender y convertirse en una diseñadora de alta costura, fusionando elementos de la moda tradicional con su visión vanguardista.

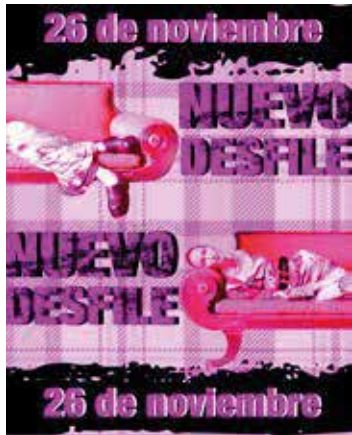
Westwood siempre utilizó su plataforma para expresar sus opiniones sobre temas como el cambio climático, la desigualdad social y la importancia de la moda sostenible.

PIEZAS GRÁFICAS

PUBLICACIONES
1050X1050 PX



TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO



Nos enfocamos en reflejar y no perder la esencia de la personalidad de Vivienne, por eso para los tratamientos fotográficos o composiciones de las piezas gráficas optamos por realizar técnicas de collage, así también como para la edición de luces utilizar colores amarillos, verdes, rosas, que son algunos de los principales colores que Vivienne utilizaba en aquella época.



ANTES



DESPUES



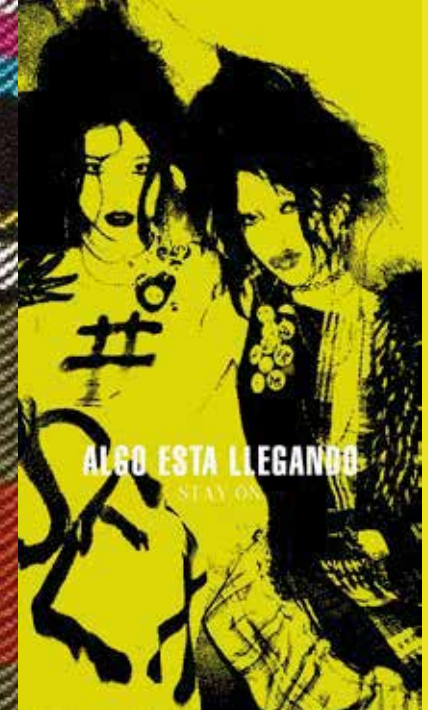
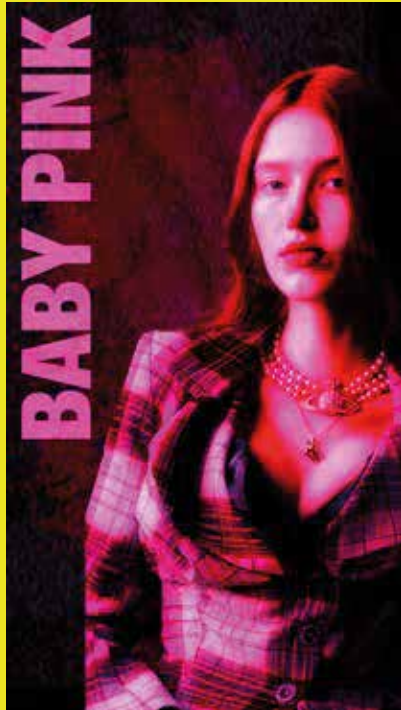
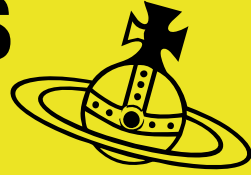
ANTES



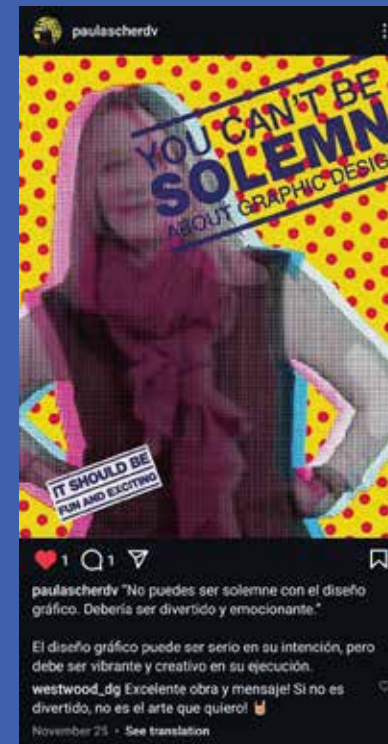
DESPUES

PIEZAS GRÁFICAS

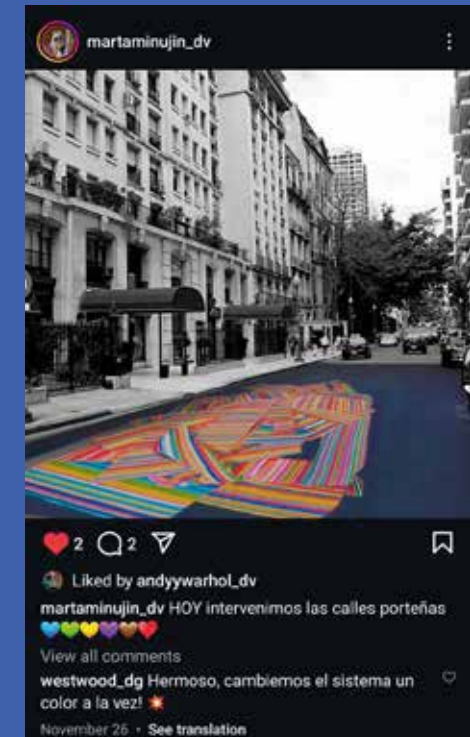
HISTORIAS



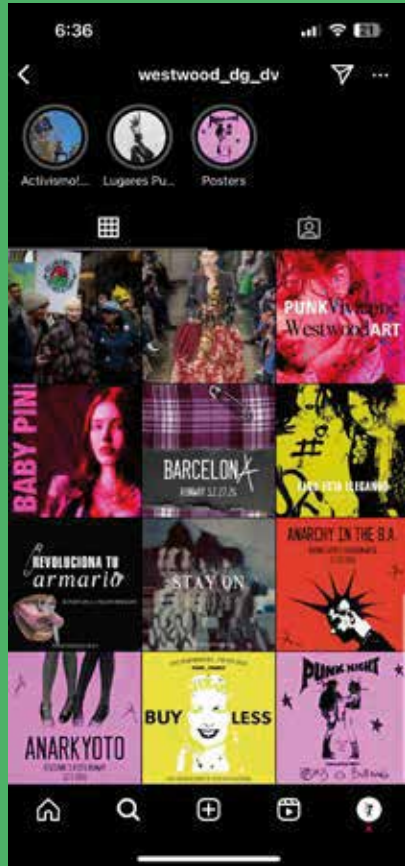
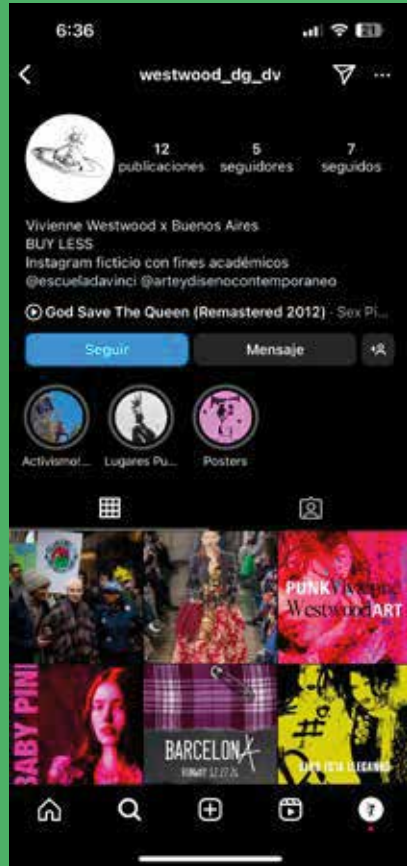
INTERACCIONES



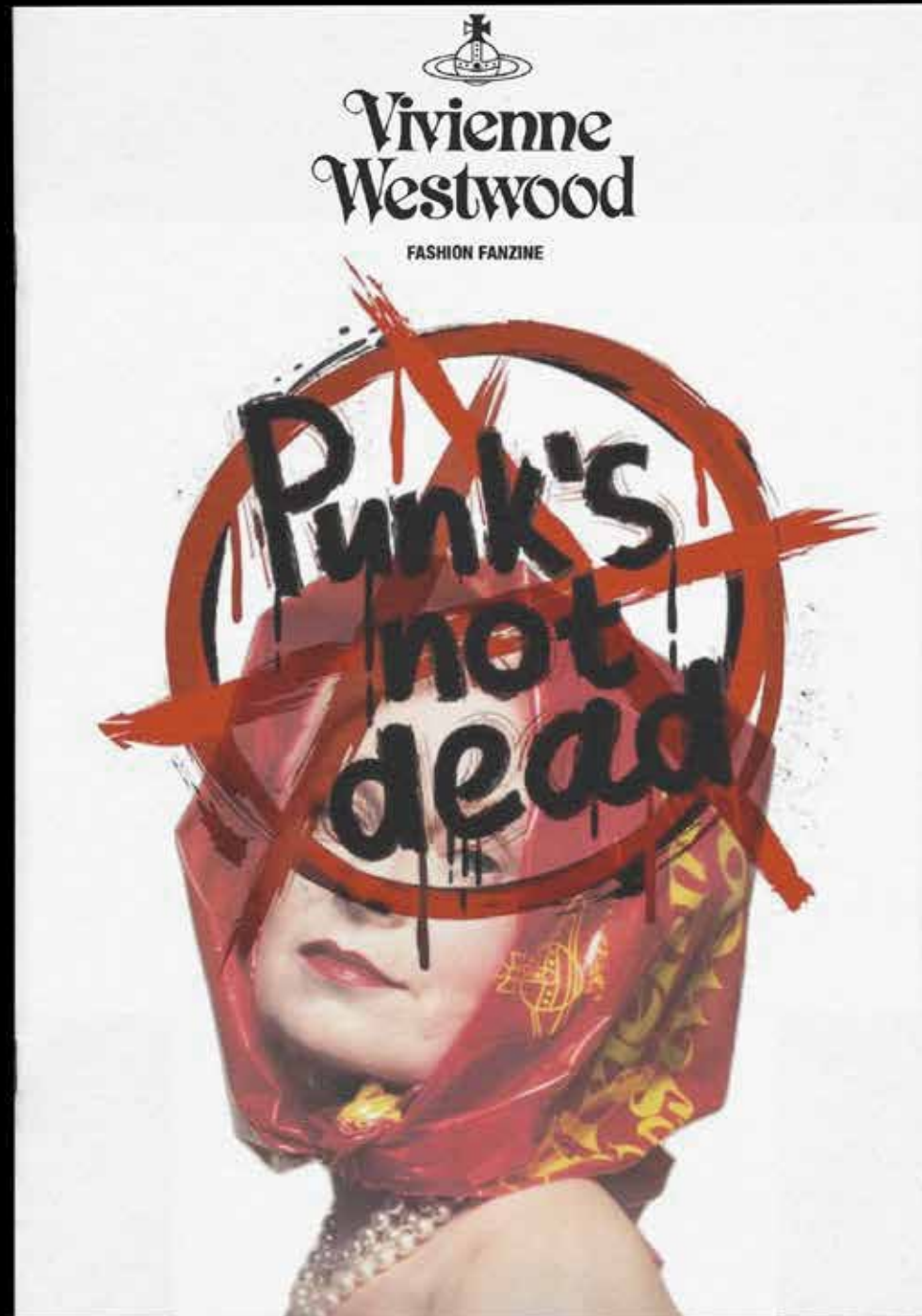
QR DEL INSTAGRAM



FEED



FANZINE



VIVIENNE



WESWTWOOD

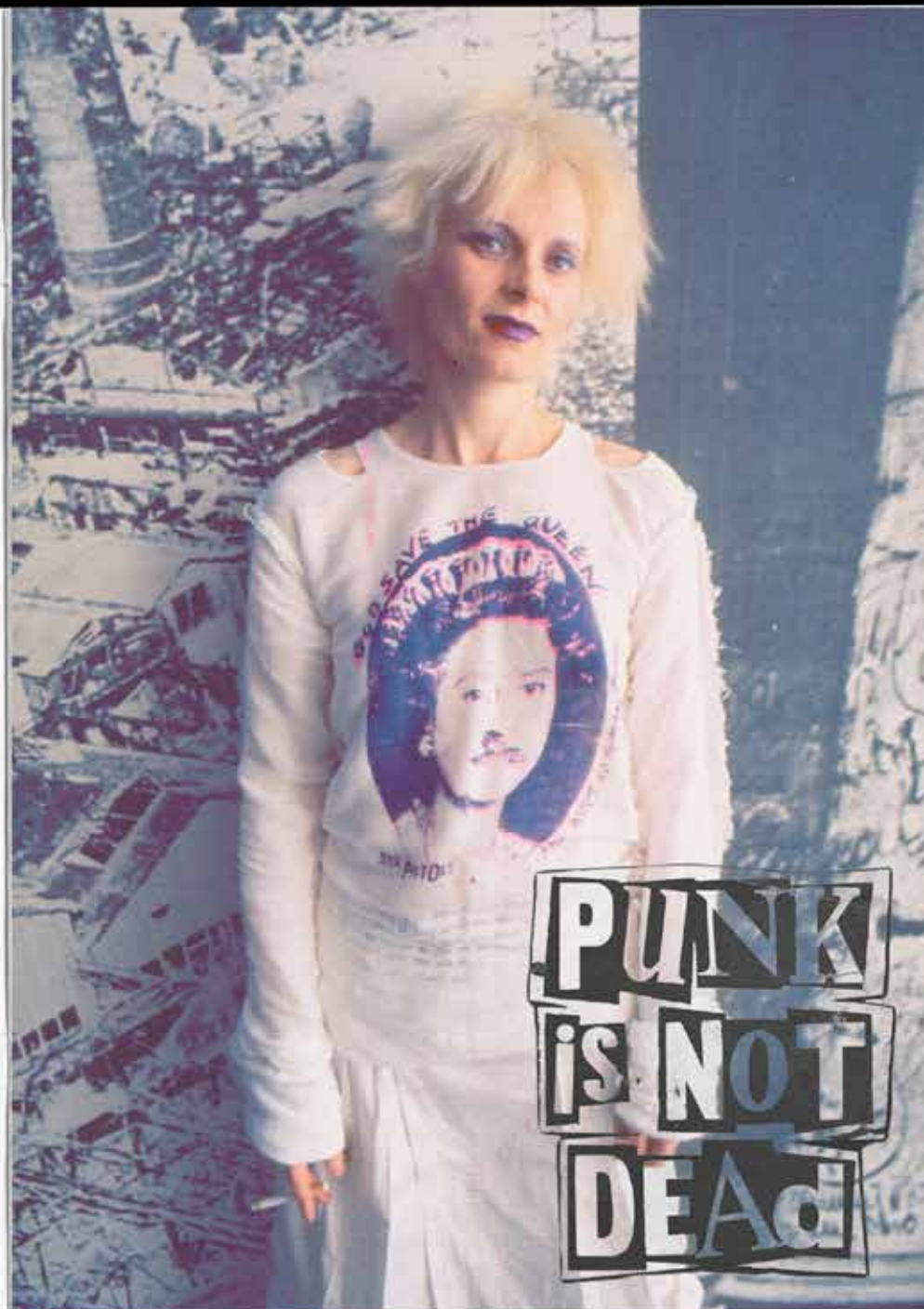
**"No estoy tratando de hacer algo diferente,
estoy tratando de hacer lo mismo
de una manera diferente".**

-VIVIENNE WESTWOOD

Vivienne Westwood, uno de los nombres más influyentes de la moda durante el siglo XX y XXI, conocida también como la creadora de la estética punk, murió el 29 de diciembre de 2022 en la ciudad de Londres.

Durante las muy memorables cinco décadas en las que se desempeñó en la industria, la prolífica diseñadora británica acumuló una inmensa lista de seguidores y de momentos de la moda que merecen estar en los libros de historia.

Para decirlo simple, si es que se puede, Westwood redefinió de manera continua la manera en la que vestimos, ganándose un inmenso respeto y reconocimiento mundial, así como también el título de Dama del Imperio Británico.



CUANDO VIVIANNE CONOCIÓ A MALCOM



Cuando Vivienne Westwood conoció a Malcolm McLaren, el manager de la banda fundadora del punk Sex Pistols (con quien más tarde tendría un hijo), abrieron juntos una boutique en Chelsea, en Londres, en 1971. La tienda en el número 430 de Kings Road cambiaba su nombre para hacerlo coincidir con las colecciones que lanzaba: de 'Let It Rock' y 'Too Fast To Live', a 'Too Young To Die' y 'Sex', en 1974.



ANARCHY IN THE B.A.

BUENOS AIRES FASHION WEEK

12.12.2024





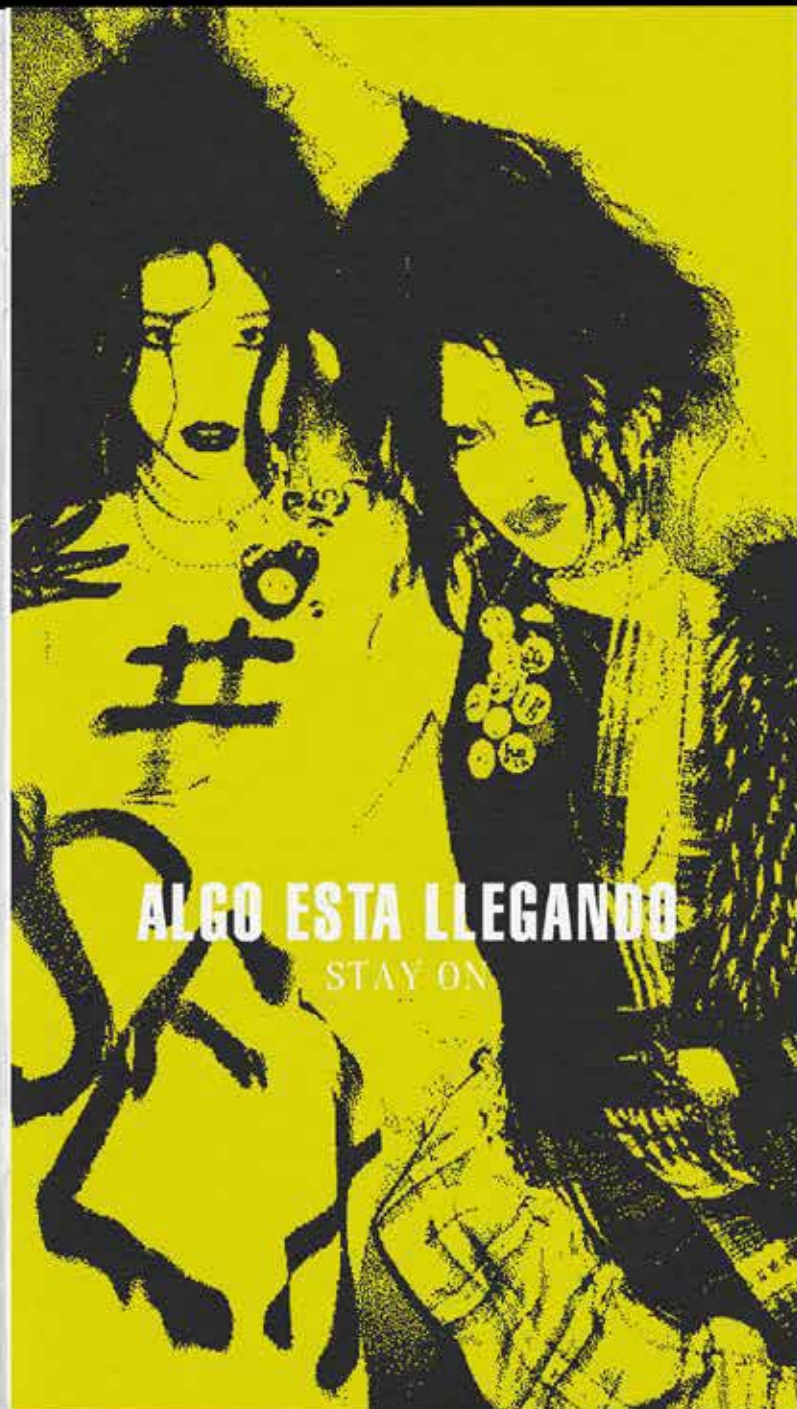
Vivienne Westwood

En 1981, Westwood y McLaren hicieron debutar sus looks en las pasarelas de Londres, donde su colección Pirates fue aclamada como una liberación de las constreñidas siluetas de los años 70. Y aunque su trabajo con McLaren terminara poco después, Westwood continuó dominando el mundo de la moda con diseños que definieron una era.

Fue reconocida por tomar detalles de vestidos históricos, especialmente del romanticismo de la era victoriana. Para ilustrarlo mejor: Mini-Crini, Primavera-Verano 1985, donde en lugar de incluir los hombros masculinos que reinaron durante los años 80, se lanzó con vestidos inspirados en los más conservadores del siglo XVII, pero ajustándolos sensualmente, para llamar la atención sobre las curvas. Y, por supuesto, no podemos olvidar los icónicos zapatos rocking horse, que sacó en esa misma época.



lately



ALGO ESTA LLEGANDO
STAY ON

RECORTA ESTA TIRA VALIDA POR UNA VISITA A LA
PRIMERA TIENDA DE VIVIENNE

SEX

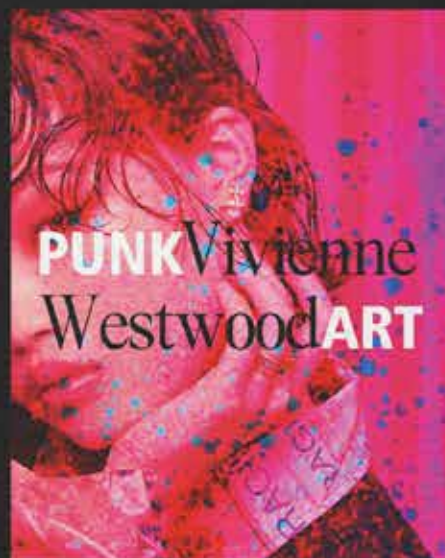


Los años paganos, de 1987 a 1992



En 1992, Westwood recibió la Orden del Imperio Británico por sus servicios en la moda, un momento que pasó a la fama además por el hecho de que no llevaba ropa interior cuando aceptó el reconocimiento de manos de la reina en el palacio de Buckingham.

De apoyar al movimiento punk a parodiar a las clases altas: un gran salto se hizo evidente en los tardíos años 80, a los que Westwood se refiere como 'los años paganos'. Su influyente colección de Harris Tweed en Otoño-Invierno 1987 se inspiró en una niña a la que vio un día en el tren. 'No debe haber tenido más de 14. Llevaba un moño alto, una chaqueta Harris Tweed y un bolso con un par de zapatillas de ballet dentro de él. Se veía tan cool, tan compuesta, allí parada...', le dijo Westwood a The Independent, en 2011.



DESTROY FASHION DESTROY FASHION



**LA CULTURA ES NECESARIA
PARA QUE LOS SERES HUMANOS
EVOLUCIONEN HACIA
MEJORES CRIATURAS**



FANZINE ELABORADO
POR ESTUDIANTES
PENSANTES, INTERESADOS
POR MEJORAR EL MUNDO.