

animeik-com

アニメイクコム



indice

My hero academy

3



10-11
Blue lock



Personajes
(My hero academy)

4-5

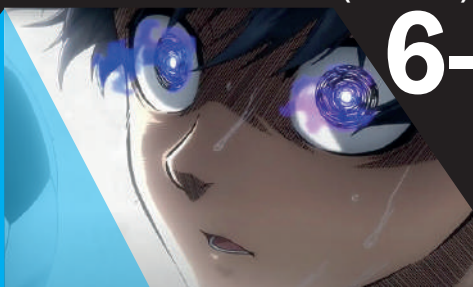


12-13
Chainsaw man



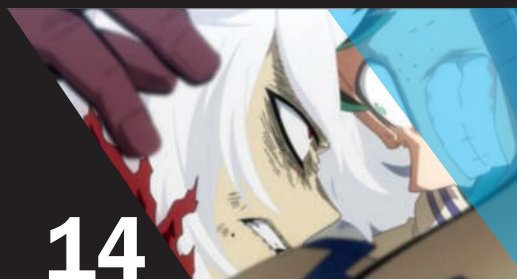
Personajes
(Blue lock)

6-7



14

My hero academy



Personajes
(chainsaw man)

8-9



15

Estreno



My hero academy

TEMPORADA 1

La primera temporada de My Hero Academia fue transmitida desde el 3 de abril de 2016 hasta el 26 de junio del mismo año. La primera temporada cubre desde que Izuku Midoriya conoce a All Might, recibe el One For All, logra entrar a la Academia U.A., y su primer combate contra la Liga de Villanos.



TEMPORADA 2

La segunda temporada de My Hero Academia fue transmitida desde el 1 de abril de 2017 hasta el 30 de septiembre del mismo año. Como secuela de la primera temporada, esta temporada cubre los arcos del Festival deportivo, el Enfrentamiento contra el Asesino de héroes y los Exámenes de final de curso.

TEMPORADA 3

La tercera temporada de My Hero Academia fue transmitida desde el 7 de abril de 2018 hasta el 29 de septiembre del mismo año. Como continuación de la segunda temporada, esta temporada cubre los arcos del Viaje escolar, la Redada al escondite, el Examen de licencia provisional de héroe y el inicio de las Pasantías.



TEMPORADA 4

La cuarta temporada de My Hero Academia fue transmitida desde el 12 de octubre de 2019 hasta el 4 de abril de 2020. Como continuación de la tercera temporada, esta temporada continúa cubriendo el arco de las Pasantías, el Curso remedial, el Festival cultural de la U.A. y los Héroes profesionales

TEMPORADA 5

La quinta temporada de My Hero Academia fue transmitida desde el 27 de marzo del 2021 hasta el 25 de septiembre del mismo año. Como continuación de la cuarta temporada, esta temporada continúa cubriendo el arco de los Héroes profesionales, el Entrenamiento por equipos, la Agencia de Endeavor y el Ejército de liberación de súper poderes.





Personajes heroes relevantes

IZUKO MIDORIYA

Izuku Midoriya también conocido como Deku, es un estudiante de la Clase 1-A de la Academia U.A. Es el protagonista principal de la serie.

Aunque originalmente nació sin un Don, logra captar la atención del legendario héroe All Might y desde entonces se ha convertido en su alumno cercano y estudiante en la Academia U.A., convirtiéndolo en el noveno usuario del Don One For All.

ENJI TODOROKI

Enji Todoroki (Todoroki Enji), también conocido como Flame Hero: Endeavor (Fureimu Hirō Endeavā), es el héroe profesional con la mayor cifra de casos resueltos en la historia. Es el esposo de Rei Todoroki y el padre de Toya Todoroki, Fuyumi Todoroki, Natsuo Todoroki y Shoto Todoroki. Enji se convirtió en el héroe profesional No. 1 provisionalmente después haber sido el No. 2 durante mucho tiempo

SHOTO TODOROKI

Shoto Todoroki (Todoroki Shōto) es un estudiante de la Clase 1-A de la Academia U.A, donde ingresó a través de recomendaciones oficiales y está entrenando para convertirse en un Héroe. Es el hijo más joven de Endeavor, el héroe número 1; y Rei Todoroki, es uno de los principales protagonistas de la serie.

KATSUKI BAKUGO

Katsuki Bakugo (Bakugō Katsuki , también conocido como Kacchan (Kacchan) por sus amigos, y por su nombre de héroe Dios de la gran explosión asesina Dynamight (Daibakusatsu-Shin Dainamaito), es un estudiante de la Clase 1-A de la Academia U.A., que está entrenando para convertirse en un Héroe. Es el deuteragonista de la serie y amigo de la infancia convertido en rival de Izuku Midoriya.

TOSHINORI YAGI

Toshinori Yagi (Yagi Toshinori), mejor conocido como All Might (Ōru Maito), que ostentaba el título de ser el Símbolo de la paz Heiwa no Shōchō), es el antiguo héroe número uno y el octavo usuario del Don One For All. También es maestro en la Academia U.A. para héroes. Después de luchar contra All For One, utilizó hasta la última de las brasas sobrantes de One For All por completo, por lo que All Might se retiró de la lucha contra el crimen, y por lo tanto, terminó su era.

OCHACO URARAKA

Ochaco Uraraka (Uraraka Ochako ?), también conocida como Uravity (Urabiti ?), es una estudiante de la Clase 1-A de la Academia U.A. que está entrenando para convertirse en un Heroína profesional. Es una de los protagonistas de la serie.





Personajes villanos relevantes

ALL FOR ONE

All For One (Ōru Fō Wan) cuyo nombre real es Shigaraki (Shigarakī), es el verdadero líder y fundador de la Liga de Villanos así como el antagonista principal de la serie junto con Tomura Shigaraki.

Es el villano más poderoso de Japón y el enemigo de All Might, aunque su verdadera identidad es desconocida todavía.

TOMURA SHIGARAKI

Tomura Shigaraki (Shigarakī Tomura ?), cuyo nombre real es Tenko Shimura (Shimura Tenko), es un villano y líder interino de la Liga de Villanos y el principal antagonista de la serie junto con All For One.

Hizo su primera aparición importante como uno de los principales antagonistas del arco de la U.S.J. Al igual que el resto de la liga; su objetivo es matar a All Might, el “Símbolo de la Paz”, destruyendo la sociedad que representa, y crear una nueva y nueva forma de justicia a su propia imagen.

GIGANTOMACHIA

Gigantomachia (Gigantomakia) es un villano asociado con la Liga de Villanos. Él es uno de los fieles sirvientes de All For One y su antiguo guardaespaldas, cultivado para ser de utilidad para Tomura Shigaraki si algo le sucediera.

Actualmente le ha jurado lealtad a Tomura Shigaraki y se ha vuelto un miembro del Frente de liberación paranormal cuando la Liga de

HIMIKO TOGA

Himiko Toga (Toga Himiko) es una antagonista y miembro de la Liga de Villanos, afiliada al Escuadrón de Acción de Vanguardia. Himiko sirvió como una de las principales antagonistas del Viaje escolar y también aparece como antagonista durante el Examen de licencia provisional de héroe y Pasantías. Más tarde se convirtió en una de los nueve lugartenientes del Frente de la liga de los villanos.

RE DESTRO

Rikiya Yotsubashi (Yotsubashi Rikiya ?) también conocido como Re-Destro (Ri-Desutoro), es el presidente y director ejecutivo de la empresa Detnerat, una compañía de apoyo de estilo de vida, así como el actual líder del renovado Ejército de liberación de súper poderes. También es hijo del infame villano Destro. Es el antagonista principal del arco del Ejército de liberación de súper poderes.

DABI

Toya Todoroki (Todoroki Tōya), mayormente conocido como Dabi (Dabi), es el hijo mayor de Endeavor y Rei Todoroki y uno de los antagonistas secundarios más importantes de la serie.

Actualmente es un villano afiliado a la Liga de Villanos y uno de los nueve lugartenientes del Frente de liberación paranormal, una organización formada a partir de la unión de la Liga de Villanos



©金城宗幸・入村優介・講談社/「ブルーロック」製作委員会

● yoichi isagi

Isagi es un estudiante de secundaria de segundo año, que anteriormente jugó como delantero para el equipo de fútbol de la escuela secundaria Ichinan. Cuando llegó a las instalaciones de Blue Lock, se convirtió en miembro del Equipo Z para la Primera Selección. Su objetivo principal es convertirse en el mejor delantero del mundo.

Isagi es tranquilo y tiene una personalidad generalmente amigable y alegre, pero sus hábitos simples e inocentes a menudo ponen nerviosos a las personas que lo rodean. Tiende a evitar las disputas infantiles entre otros competidores de Blue Lock. Al comienzo de Blue Lock, Isagi está muy inseguro de sí mismo y de su habilidad debido a que inicialmente es el segundo jugador con el ranking más bajo en Blue Lock y sus ideas contradictorias sobre el fútbol. A medida que pasa el tiempo, Isagi desarrolla una presencia más asertiva dentro y fuera del campo, convirtiéndose en la base del Equipo Z y ganando el respeto de algunos de los mejores jugadores de Blue Lock, que en su mayoría tienen personalidades muy asertivas o dominantes. A partir de la Tercera Selección, Isagi tiene la confianza,

El fútbol de japon en la vida

La selección de fútbol de Japón (Sakka Nippon Daihyō?) es el equipo representativo del país y está afiliado desde 1920 a la Asociación de Fútbol de Japón (Nippon Sakkā Kyōkai?) en las competiciones oficiales organizadas por la Confederación Asiática de Fútbol y la Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol. La Asociación Japonesa fue fundada en 1920, e integrada a la FIFA en 1929. Diez años más tarde se marcharían por motivos referentes a la Segunda Guerra Mundial, y no volverían a afiliarse hasta 1950 y posteriormente a la Confederación Asiática. Antecedentes suficientes para que su primer partido disputado en 1917 frente a la selección de fútbol de China no sea considerado —oficial—, al no estar auspiciado bajo ningún organismo. La selección japonesa jugó y perdió por marcador de 1-2 su primer partido oficial el 23 de mayo de 1923 en Osaka, enfrentando a la selección de fútbol de Filipinas durante los Juegos del Lejano Oriente.¹

En las últimas décadas, la selección japonesa se ha convertido en una de las más fuertes de la AFC, convirtiéndose campeón cuatro veces de la Copa Asiática y clasificándose consecutivamente a seis copas mundiales: Francia 1998, Corea del Sur y Japón 2002, Alemania 2006, Sudáfrica 2010, Brasil 2014 y Rusia 2018. Como máximos logros, destacan sus actuaciones en la Copa FIFA Confederaciones 2001, donde fueron co-anfitriones y consiguieron ser subcampeones, mientras que en los Juegos Olímpicos de México 1968 se llevaron la presea de bronce. Actualmente es la selección de la Confederación Asiática de Fútbol con la posición más alta en el ranking FIFA.

El equipo japonés es conocido generalmente por la afición y la prensa como Nippon Daihyō o Daihyō. Otro apodo que también es utilizado comúnmente es el de Los Samuráis Azules (Samurai buru), el cual, después de una votación por parte de los hinchas, fue adoptado por la Federación de Fútbol de Japón antes de la Copa Mundial de Fútbol de 2006 como una frase para apoyar al equipo.²³ La selección japonesa también es conocida dentro de Japón por el nombre de su técnico. Por ejemplo, la selección japonesa dirigida por Takeshi Okada fue apodada Okada Japan, y actualmente se les conoce como Zac Japan (Zakku Japan), en referencia a su seleccionador, Alberto Zaccheroni.



Personajes importantes

● Megurú Bachira

Bachira tiene un comportamiento y una personalidad bastante excéntricos. Por lo general, es muy enérgico, alegre y entusiasta durante los partidos, rara vez pierde la calma y las ganas de jugar, y describe el fútbol como algo divertido para jugar con otros. Bachira se relaciona inmediatamente con Ravinho, quien también es excéntrico y enérgico, inspirado por su forma de jugar al fútbol. Él tiene una tendencia a dormir en momentos inesperados, como se muestra en el inicio donde, durante el inicio de la prueba de etiqueta, se le encontró durmiendo. La mayoría de las veces se queda dormido y termina confiando en Isagi o Kuon para despertarlo y luego se queda dormido durante las reuniones de su equipo; también se sabe que se queda dormido durante las comidas.

● Seishiro Nagi

Cuando llegó por primera vez a Blue Lock, era miembro del Equipo V y era el mejor jugador en su estrato designado. Después de que Blue Lock Eleven jugara contra Japón Sub-20, Nagi está clasificado como uno de los mejores jugadores de Blue Lock. Nagi actualmente juega de derecha para Manshine City en la Neo Egoist League.

Nagi es un jugador de fútbol extraordinariamente talentoso con reflejos asombrosos, buena velocidad y habilidades de salto, pero a pesar de esto, inicialmente no quiere esforzarse en el fútbol, como el entrenamiento, y menosprecia a los que son débiles y sin talento en el juego. Ni siquiera sabe mucho sobre los mejores jugadores de fútbol del mundo, para disgusto de sus competidores ya que él se consagra en sí mismo cuando juega.

● Rin Itoshi

Rin es el hermano menor de Sae Itoshi y comenzó a jugar fútbol con él a una edad temprana. Rin ha jugado como delantero en todos los equipos en los que estuvo, siendo siempre uno de los mejores jugadores. En Blue Lock, Rin es considerado el mejor jugador hasta que Jinpachi Ego lo confirma oficialmente como el jugador número 1 al comienzo de la Tercera Selección. [11]

El principal objetivo de Rin es convertirse en el mejor delantero del mundo. Solía estar obsesionado con derrotar a su hermano en el fútbol y, a su vez, vengarse de él por abandonar su sueño compartido, pero después de que Blue Lock Eleven jugó contra Japón Sub-20, dejó de lado su venganza y decidió



LA MEJOR ANIMACION VISUAL DEL AÑO

La historia se desarrolla en un mundo donde los demonios nacen de los miedos humanos. Los demonios suelen ser peligrosos y malévolos, su poder es proporcional a la fuerza con que se incita su miedo correspondiente en la conciencia humana colectiva. Sin embargo, los humanos pueden firmar contratos con ellos para usar sus poderes. Las personas que se especializan en la caza y el empleo de demonios se denominan cazadores de demonios. Los demonios se originan en el Infierno y existen en un ciclo de vida interminable entre la Tierra y el Infierno: renacen en la Tierra cuando son asesinados en el Infierno, y viceversa. En el Infierno viven demonios extremadamente poderosos llamados Primal Fears, que nunca han sido asesinados. El tránsito entre los dos mundos parece estar supervisado por el Diablo del Infierno.

Un diablo puede, en determinadas condiciones, habitar el cuerpo de un ser humano muerto, adquiriendo algunos de sus recuerdos y personalidad; tal criatura se llama Demonio. Se dice que los demonios que naturalmente tienen una apariencia humana son benévolos con los humanos.

Los eventos de la historia tienen lugar en 1997, en una línea de tiempo alternativa donde la Unión Soviética



POCHITA: Su verdadera forma de demonio es un gran demonio humanoide con cuatro brazos y una motosierra que sobresale de cada uno, con otra motosierra saliendo de la parte delantera de su cabeza, similar a la forma híbrida de Denji. Un intestino todavía conectado a su estómago está envuelto alrededor de su cuello, asemejándose a una bufanda.

Después de hacer un contrato con Denji, Pochita se asimila a él, fusionándose con su corazón y convirtiéndose en parte de la anatomía de Denji, creando así un híbrido.



POWER

El poder es infantil, codicioso y casi enteramente motivado por uno mismo. Tiende a pelear como si tuviera algo que ganar y estuviera segura de su victoria, y no tiene problemas para huir de una pelea en la que es superada. [6] Siente la necesidad de alardear de su superioridad sobre sus compañeros Cazadores de demonios debido a su condición de demonio. Ella no tiene lealtad hacia los humanos o los demonios, admitiendo abiertamente que se unirá al bando ganador. [7] Power también disfruta de la emoción de una pelea y disfruta mostrando su fuerza y demostrando su propia superioridad. Cuando estaba frente a un ejército de zombis, se emocionó y le dijo a Denji que observara atentamente cómo los derrotaba a todos sin ayuda.



aki hayakawa

Aki generalmente parece ser una persona muy estoica. Actúa maduro y, a veces, franco hasta el punto de la rudeza cuando está con sus compañeros Devil Hunters, pero en realidad es bastante bondadoso. Tiene una tendencia a encariñarse fácilmente con los demás y odia ver a las personas lastimadas, especialmente a sus amigos cercanos. A diferencia de muchos de sus asociados, Himeno lo describe como una “persona normal”, en el sentido de que todavía se aflige por los perdidos y no se ha cansado lo suficiente como para cerrar sus sentimientos. A pesar de esto, está muy decidido y su principal motivación para matar a Gun Devil es vengar a su familia. Sin embargo, está completamente dispuesto a arriesgar su propia vida para salvar a otras personas a pesar de su propio miedo a la muerte e incluso en riesgo de su objetivo final.



En la superficie, Makima parece ser una mujer amable, gentil, sociable y amistosa, se la ve casi todo el tiempo con una sonrisa en el rostro y actúa relajada y confiada incluso durante una crisis, hablando en un tono profesional a sus trabajadores. Sin embargo, esta es solo una fachada que usa para cumplir su objetivo final: después de la muerte de Aki Hayakawa, Makima comienza a revelar sus verdaderos colores a Denji. El verdadero rostro de Makima es el de alguien maquiavélico, calculador, que ve a las personas a su alrededor como nada más que “perros” que puede usar tanto como quiera y debe obedecerla sin dudar.

sinopsis blue lock

El protagonista Isagi Yoichi, un delantero, recibe una invitación para unirse a este programa después del intento fallido de su equipo de llegar a las Nacionales, debido a que pasó el balón a su compañero, que falló el tiro, en lugar de marcar él mismo. El coordinador del entrenamiento, Ego Jinpachi, tiene la intención de acabar con la idea del "Japón débil en fútbol" aplicando un nuevo régimen, que consiste en aislar a 300 jóvenes delanteros en una institución parecida a una prisión llamada "Blue Lock". Allí son sometidos a un riguroso entrenamiento con el objetivo de incrementar su individualismo y crear al mejor delantero del mundo aunque la locura sea llevar al jugador al extremo y hasta incluso envolverlo en la locura, todo esto para que el delantero estrella que domine las canchas aparezca y pueda brillar mejor que nadie

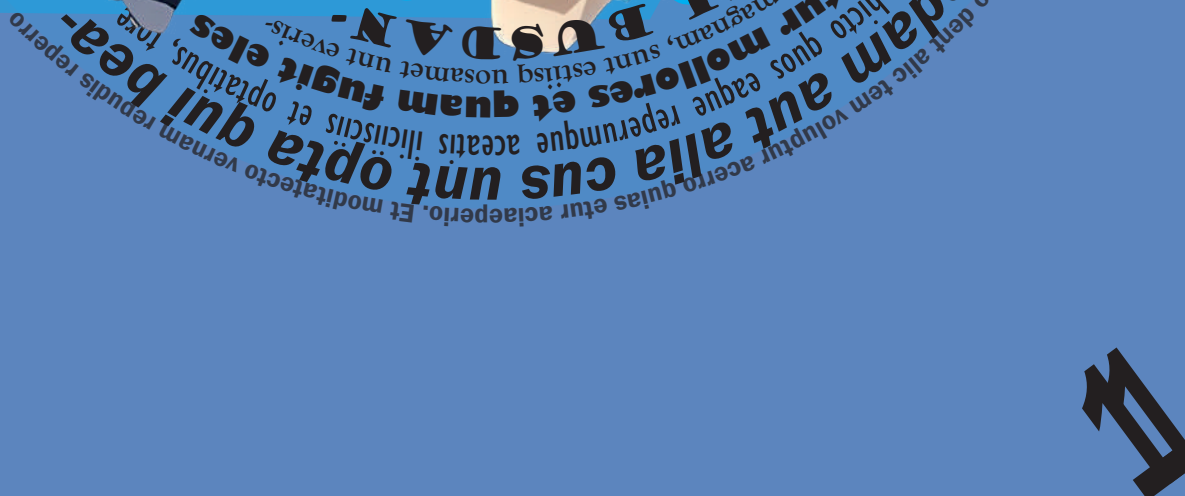


TIROS ESPECTACULARES
TIROS ESPECTACULARES
TIROS ESPECTACULARES
TIROS ESPECTACULARES

(yoichi isagi)

pado para crear confusión entre las líneas de fondo de la oposición. Son regateadores limitados, y no se caracterizan por su ritmo. Su primer toque es muy eficiente y contribuye enormemente a sus toques de preparación antes de anotar gracias a esta habilidad que poseen. Et volun-

miento, Isagi puede hacer predicciones precisas sobre el flujo del juego. Estas premoniciones le permiten visualizar



DESCRIPCION DEL PROTAGONISTA DE LA SERIE Y SU DESARROLLO EN ELLA

Denji es el protagonista de la serie y el que es nuestro punto de vista principal en la historia de Chainsaw Man. Denji no es el típico adolescente que quiere procrastinar y ver Netflix divertirse en su tiempo libre, pero su infancia, a decir verdad, es realmente trágica. El padre de Denji dejó el mundo y transfirió su enorme deuda con Yakuza a su único hijo, y debido a eso, nuestro Denji no pudo tener una educación formal porque estaba ocupado trabajando para Yakuza como cazador y coleccionista de demonios. La primera vez que vea a Denji en sus pantallas, se sorprenderá bastante porque estará allí sin algunas partes de su cuerpo, ya que las usó para pagar su deuda con la Yakuza ..

La vida de Denji cambió cuando fue asesinado por Zombie Devil , pero gracias a su perro Pochita , que también era un demonio, volvió a la vida como Chainsaw Man. En el momento en que veas a Denji, te darás cuenta de que él no es la persona más inteligente en la habitación por bastante distancia, pero hay un extraño instinto de supervivencia que se apodera de Denji cuando se enfrenta a escenarios que amenazan la vida y que dan como resultado que haga algo realmente inteligente. estrategias para superar los obstáculos que le presentan sus oponentes.

No hay ningún personaje que podamos usar para dar una idea de cómo es Denji porque podría ser uno de los protagonistas más singulares

Aki Hayakawa

CHAINS

MAKIMA

La Moda
Power

ESTRENO del
anime más
esperado
2022

Cuando su padre murió, Denji se quedó con una gran deuda y no tenía forma de pagarla. Gracias a un perro diablo que salvó llamado Pochita, puede sobrevivir a través de trabajos ocasionales y matando demonios para la Yakuza. Los poderes de motosierra de Pochita son útiles contra estos poderosos demonios. Cuando la Yakuza lo traiciona y es asesinado por Zombie Devil, Pochita se sacrifica para salvar a su antiguo maestro. Ahora Denji ha renacido como una especie de extraño híbrido Diablo-Humano. ¡Ahora es un hombre motosierra!

Después de su transformación, Makima lo recluta rápidamente para unirse a los Cazadores de demonios de seguridad pública bajo la amenaza de exterminio ahora que técnicamente es un demonio. Ahora que vive cómodamente por primera vez en su vida, Denji se esfuerza por determinar sus sueños y formar relaciones significativas mientras mata demonios y trabaja junto a otros excéntricos cazadores de demonios.

AWAMAN

DENJI

B



止める。僕の全てを懸けて。

sexta temp

La sexta temporada de la serie de anime My Hero Academia está producida por Bones y dirigida por Kenji Nagasaki (director en jefe) y Masahiro Mukai, siguiendo la historia del manga original a partir de los primeros capítulos del volumen 27. Cubre el arco "Guerra de liberación paranormal" (capítulos 258-306), el primer episodio de la temporada cubre parcialmente el resto del capítulo de la temporada pasada, mientras que el resto serán los capítulos restantes en este arco.

La sexta temporada se estrenó en ytv y NTV el 1 de octubre de 2022.12 La temporada tendrá una duración de dos cursos consecutivos, en los que se emitirán 25 episodios.3 Crunchyroll obtuvo la licencia de la serie fuera de Asia.4 Medialink obtuvo la licencia de la serie en Asia-Pacífico.5 Toho lanzará la temporada en DVD y Blu-Ray en cuatro volúmenes, conteniendo cada uno entre cinco y seis episodios, entre el 18 de enero de 2023 y 19 de julio de 2023.

El siguiente arco argumental del anime va a estar cargadito de acción, ya que adapta el arco 'Guerra de liberación paranormal' del manga. La temporada 5 terminó con un tremendo cliffhanger en su post-créditos que nos mostraba a los estudiantes de la Clase 1A presenciando cómo la ciudad se llenaba de supervillanos.

Durante este nuevo arco, los villanos de la serie formarán una coalición llena de personajes muy poderosos dispuestos a entrar en una guerra directa contra los superhéroes. Esta parte es una de las mejor valoradas dentro del manga y promete enfrentamientos épicos, así que los fans de la serie están esperando con muchas ganas su adaptación.

la guerra en

bandos tre

僕のヒーローアカデミア
MY HERO ACADEMIA

6th Season

W

DESTRUCTION OF DEMONS

VENA

VERLA



L.A. PREMIERE FEBRUARY 18, 2023
IN THEATERS MARCH 3, 2023



animeik-com

El anime, (en japonés también escrito *ánime* y *animé* en español es un estilo de animación tradicional o por computadora de origen japonés.

En sus inicios, la animación japonesa recibe el nombre de Senga Eiga (literalmente “películas de líneas dibujadas”), más tarde se conocerá con el término Doga (imágenes en movimiento) y, finalmente, sobre 1960 pasará a llamarse “Animeeshon” originalmente (animēshon). De ahí que se abrevie a «anime». Por otra parte se cree que es una palabra de origen francés.⁴ El anime es un medio de gran expansión en Japón, siendo al mismo tiempo un producto de entretenimiento comercial y cultural, lo que ha ocasionado un fenómeno cultural en masas populares y una forma de arte tecnológico.⁵ Es potencialmente dirigido a todos los públicos, desde niños, adolescentes, adultos; hasta especializaciones de clasificación esencialmente tomada de la existente para el manga, con clases base diseñadas para especificaciones sociodemográficas tales como empleados, amas de casa, estudiantes, etc. Por lo tanto, pueden hacer frente a los sujetos, temas y géneros tan diversos como el amor, aventura, ciencia ficción, cuentos infantiles, literatura, deportes, horror, fantasía, comedia y muchos otros.

El anime tradicionalmente es dibujado a mano y al principio los procesos realizados de forma digital eran muy específicos (retoque y montaje). Sin embargo, en la actualidad las tareas más comunes dentro de la producción de una animación, como podría ser el coloreado o los efectos visuales (brillos, sombras, luz ambiental, etc.), se hacen con aplicaciones digitales, que permiten un mayor control sobre el trabajo y ayudan a agilizar la labor de los dibujantes a niveles insospechados en un proceso de animación tradicional.⁷ Sus guiones incluyen gran parte de los géneros de ficción y son transmitidos a través de medios audiovisuales (transmisión por televisión, distribución en formatos de vídeo doméstico y películas con audio).⁸ La relación del anime con el manga es estrecha, pues la mayor parte de las historias de las series animadas anime provienen del manga. Además, también guarda estrecha relación con las novelas gráficas de origen japonés.

El anime es un medio diverso con métodos de producción distintivos que se han adaptado en respuesta a las tecnologías emergentes. Combina arte gráfico, caracterización, cinematografía y otras formas de técnicas imaginativas e individualistas. En comparación con la animación occidental, la producción de anime generalmente se enfoca menos en el movimiento y más en los detalles de la configuración y el uso de “efectos de cámara”, como la panorámica, el zoom y las tomas en ángulo.¹⁰ Desde la década de 1980, el medio también ha tenido éxito internacional con el auge de la programación subtitulada y doblada en el extranjero y su creciente distribución a través de servicios de transmisión. A partir de 2016, la animación japonesa representó el 60% de los programas de televisión animados del mundo.